Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
MCNS

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

MARTHA ISABEL DUARTE RODRÍGUEZ, identificada con cédula de ciudadanía **No. 60.364.498 de Cúcuta, cumplió** a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Servicios **ODS 0937 No 065-2026** cuyo objeto es "El contratista se compromete para con la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE a prestar servicios para desarrollar la actividad "Artes Escénicas, Memoria y Territorio", un proceso de formación en artes escénicas y comunicativas, mediante la realización de talleres presenciales, en comunidad dirigidos a niños, niñas y adolescentes (desplazados y/o retornados) de los corregimientos de Juan Frío, La Parada y sus alrededores, del municipio Villa del Rosario" **suscrito con la CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 0937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **dos millones cuatrocientos ochenta y cuatro mil pesos m/cte. ($2.484.000.oo)**, correspondiente al **último pago**. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente.

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta y un **(31)** días del mes de **mayo** de 2026.

Atentamente,

KATIA CECILIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

PAOLA CAMARGO GONZÁLEZ
Asesora de la Dirección
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 002-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

MARTHA ISABEL DUARTE RODRÍGUEZ

CEDULA N° 60.364.498 Expedida en Cúcuta

La suma de **DOS MILLONES CUATROCIENTOS OCHENTA Y CUATRO MIL PESOS M/CTE ($2.484.000),** incluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: Último pago de la Orden de Servicios **0937 No 065-2026**, cuyo objeto es "El contratista se compromete con la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE a prestar los servicios para desarrollar la actividad "Artes Escénicas, Memoria y Territorio" un proceso de formación en artes escénicas y comunicativas, mediante la realización de talleres presenciales, en comunidad dirigidos a niños, niñas y adolescentes (desplazados y/o retornados) de los corregimientos de Juan Frio, la Parada y sus alrededores, del municipio Villa del Rosario."

Entidad Bancaria: Banco BANCOLOMBIA
Cuenta Ahorros: 08854634683

Bogotá, 31 de mayo de 2026



Nombre: MARTHA ISABEL DUARTE RODRÍGUEZ
CC No 60364498
Celular 3144429981

Corporación de Desarrollo Social elite	**FORMATO** **"TRÁMITES ADMINISTRATIVOS"**	CERTIFICADO FENALCO SOLIDARIO RESPONSABILIDAD SOCIAL
OD-002-Rev.V 2015	Dependencia Generadora: Dirección Sistemas de Gestión	

ANEXO INFORMATIVO SGSS

Yo MARTHA ISABEL DUARTE RODRÍGUEZ identificada con Cédula de Ciudadanía N° 60.364.498 de Cúcuta, actuando en mi calidad de Contratista según minuta ODS 0937 N°065-2026, firmada entre las partes, certifico que la planilla de aportes N° **4654256221** de seguridad social del mes de **mayo** dentro de su ingreso base de cotización **$1.750.905** incluye los importes recibidos dentro de la Orden de Servicios ODS 0937 N°065-2026.

Por lo anterior y bajo mi absoluta responsabilidad, sin prejuicio de los inconvenientes legales que ello pudiese causar, certifico que la planilla de seguridad social **4654256221** anteriormente mencionada, es legítima, no contiene ninguna alteración y respalda el ingreso base de cotización **$1.750.905** correspondiente a la Orden de Servicios ODS 0937 No 065-2026 mencionada; y que, en caso de tener otros ingresos, he realizado los aportes al sistema general de seguridad social adicionales, bajo el tipo de planilla determinado según las directrices normativas al respecto.

Este documento es parte íntegra del soporte de planilla de seguridad social entregado según el periodo correspondiente.

Firma:



Nombre Contratista: MARTHA ISABEL DUARTE RODRÍGUEZ
Número de teléfono: 3144429981
Email: belisaroduar@gmail.com
Fecha: 31 de mayo de 2026

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	60364498
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			MARTHA ISABEL DUARTE RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	CUCUTA	DEPARTAMENTO:	NORTE DE SANTANDER
DIRECCIÓN:	CALLE 4A #15-72 LOMAR BOLIVAR	TELÉFONO:	5555555
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:			**654256221**	TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	mayo	AÑO 2026	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	mayo	AÑO 2026
DÍAS DE MORA:			0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2026/05/26	NÚMERO AUTORIZACIÓN:			9996904005

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
25-14	25-14 COLPENSIONES	1	$ 280.200	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 280.200	$ 0	$ 280.200
SUBTOTALES:										**$ 280.200**	**$ 0**	**$ 280.200**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS037	EPS037-NUEVA EPS	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 218.900	$ 0	$ 0	$ 0	$ 218.900	$ 0	$ 0	$ 218.900
SUBTOTALES:													**$ 218.900**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 218.900**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 42.700	$ 42.700	$ 0	$ 0	$ 42.700
SUBTOTALES:									**$ 42.700**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 42.700**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES																SEGURIDAD SOCIAL																						PARAFISCALES						
																										PENSIÓN									SALUD						ARP										CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC	ADMIN	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE
1	CC 60364498	DUARTE RODRIGUEZ MARTHA ISABEL	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		$ 1.750.905				NO																	25-14 COLPENSIONES	30	$ 1.750.905	$ 280.200	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 280.200	EPS037-NUEVA EPS	30	$ 1.750.905	$ 218.900	$ 0	$ 218.900	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A	30	$ 1.750.905	60364498	$ 42.700		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 541.800

Planilla Pagada

INFORME DE EJECUCIÓN
ORDEN DE SERVICIOS No 065 de 2026

CONTRATISTA:	**MARTHA ISABEL DUARTE RODRÍGUEZ**
ORDEN DE SERVICIOS:	Orden de Servicios MCN No. 065 de 2026 suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y MARTHA ISABEL DUARTE RODRÍGUEZ
OBJETO:	El contratista se compromete con la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE a prestar los servicios para desarrollar la actividad "Artes Escénicas, Memoria y Territorio" un proceso de formación en artes escénicas y comunicativas, mediante la realización de talleres presenciales, en comunidad dirigidos a niños, niñas y adolescentes (desplazados y/o retornados) de los corregimientos de Juan Frio, la Parada y sus alrededores, del municipio Villa del Rosario.
DURACIÓN TOTAL:	Del 06 de abril al 31 de mayo de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 01 al 31 de mayo de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DE ORDEN DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Fomentar habilidades expresivas, comunicativas y creativas mediante las artes escénicas: el teatro, la danza-teatro, el teatro de títeres (elaboración y manipulación de títeres), el teatro de sombras, expresión corporal, la creación y el uso de la máscara.	1. Durante el mes de mayo se visitaron las Instituciones educativas de los Corregimientos de Ver Anexo: 1.1 Propuesta Metodológica: "ARTES ESCÉNICAS, MEMORIA Y TERRITORIO: Formación para Niños, niñas y adolescente en el Entorno del Museo Casa Natal del General Santander (Corregimientos de La Parada y Juan Frío de Villa del Rosario)". 1.2 Proyecto de Artes Escénicas.

	1.3 Registro fotográfico
2. Realizar gestión de espacios con establecimientos educativos 3 y líderes comunitarios, sensibilizando el proyecto.	2. Durante el mes de mayo se continuó con la gestión y acercamiento a los establecimientos educativos de los corregimientos de La Parada y Juan Frío para sensibilizar el proyecto de artes escénicas, con reuniones de ingreso y también durante el proceso para ir revisando las dificultades, beneficios, estrategias y progreso de los talleres de formación artística Ver anexo: 2.1 Programación 2.2 Bitácora de observaciones 2.3 Registro Fotográfico
3. Invitar y motivar a la comunidad en general para informar sobre el proyecto y garantizar el acceso y permanencia de los participantes al proyecto	3. Se realizaron encuentros con comunidad educativa para informar el inicio del proyecto en los dos colegios focalizados Ver anexo: 3.1 Registro Fotográfico
4. Programar, planear y desarrollar un total de dieciocho (18) talleres, en jornadas de 2 a 4 talleres semanales de 3 horas cada uno, con las comunidades inscritas, en los corregimientos de Juan Frío y La Parada del municipio de Villa del Rosario.	4. Se ajustaron, reprogramaron y ejecutaron hasta completar los 18 talleres de 3 horas cada uno, programados desde el 6 de abril hasta el 31 de mayo de 2026, en los establecimientos educativos de la Parada y Juan Frío, adicionando el apoyo con talleres y visitas guiadas en el Museo Casa Natal del General Santander Ver anexos: 4.1 Planeación Pedagógica 4.2 Reprogramación de actividades con ajuste de horarios 4.3 Listados de asistencia 4.4 Registro Fotográfico
5. Promover la participación comunitaria y el trabajo colaborativo.	5. Se promovió la participación comunitaria y el trabajo colaborativo, apoyando a los participantes en Izadas de bandera, organización de eventos dirigidos a la comunidad, escritura colectiva de guiones teatrales, fortalecimiento emocional en los participantes para vencer el miedo al enfrentarse al público. Ver anexo: 5.1 Dramaturgia de teatro con creación

	colectiva para actividades comunitarias: EL TOCHE Y LOS BAILES DEL MUNDO 5.2 Registro Fotográfico
6. Generar procesos de creación colectiva basados en historias locales y recuperación de la memoria histórica del territorio.	6. Se desarrollaron varios ejercicios y actividades donde se generaron procesos de escritura mediante la creación colectiva e individual, partiendo de la memoria histórica que cada uno de los integrantes conoce de sí mismos, de sus familias y de su territorio sociocultural. 6.1 Guión de teatro de títeres con creación colectiva para actividades comunitarias: EL ARTE ES EL CAMINO 6.2 Registro Fotográfico
7. Fortalecer la relación entre comunidad y patrimonio cultural.	7. Se fortaleció la relación entre comunidad y patrimonio cultural, vinculando a los participantes en la sensibilización del patrimonio natural, presente en su territorio y sus alrededores. Ver anexo: 7.1 Pantallazo de los trabajos realizados 7.2 Registro Fotográfico
8. Impulsar espacios de encuentro que contribuyan a la cohesión social.	8. Se impulsaron espacios de encuentro que contribuyeron a la cohesión social, permitiéndoles a los participantes interactuar entre ellos con comprensión y enfatizando en el actuar consciente y afectivo en diferentes situaciones, con juegos de resolución de conflictos, ejercicios de Teatro foro, enfrentamientos amistosos 8.1 Registro Fotográfico
9. Escuchar a los participantes, para que esa memoria viva de la comunidad tenga la oportunidad y el derecho de ser sistematizada y narrada en todo el territorio nacional e internacional.	9. Se realizaron círculos de la palabra, donde los participantes pudieron opinar y expresar sus sentires en cuanto a las experiencias vividas. Se realizó sistematización de algunas de las experiencias permitidas por los participantes Ver Anexo: 9.1 Sistematización 9.2 Registro Fotográfico
10. Socializar proyecto y metodología con el equipo de trabajo del Museo Casa Natal del General Santander.	10. Se socializó el progreso del proyecto aplicado en los dos corregimientos con el equipo de trabajo del Museo Casa Natal del General Santander

	Ver anexo: 10.1 Presentación de la socialización 10.2 Registro Fotográfico de la socialización
11. Entregar informe y evidencias de las actividades y experiencias desarrolladas.	11. Se realizó y entregó informe correspondiente al mes de mayo, junto con las evidencias de las actividades desarrolladas durante este período. Ver anexo: 11.1 Pantallazo de elaboración de informe y evidencias.

Contratista
MARTHA ISABEL DUARTE RODRÍGUEZ

Líder museológica
Olga Patricia Omaña Herrán
Vo Bo

Bogotá, 31 de marzo de 2026

Señores
CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE - CORPOELITE
Ciudad

Apreciados señores:

Por medio de la presente me permito cotizar los siguientes servicios:

OBJETO:
El contratista se compromete con la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE a prestar los servicios para la realización de la actividad: "ARTES ESCÉNICAS, MEMORIA Y TERRITORIO": Formación para Niños, Niñas y Adolescentes en el Entorno del Museo Casa Natal del General Santander (Corregimientos de La Parada y Juan Frío de Villa del Rosario), con el propósito de Implementar un programa de formación en artes escénicas que promueva la inclusión social, el fortalecimiento de la identidad cultural y la construcción de memoria colectiva en comunidades vulnerables donde urge la resiliencia y la paz.

OBLIGACIONES:

1. Fomentar habilidades expresivas, comunicativas y creativas mediante las artes escénicas: el teatro, la danza-teatro, el teatro de títeres (elaboración y manipulación de títeres, el teatro de sombras, expresión corporal, la creación y el uso de la máscara.
2. Realizar gestión de espacios con establecimientos educativos y líderes comunitarios, sensibilizando el proyecto
- Convocar y motivar a la comunidad en general para informar sobre el proyecto y garantizar el acceso y permanencia de los participantes al proyecto
- Realizar inscripción de participantes interesados
- Programar, planear y desarrollar de 2 a 4 talleres semanales de 3 horas cada uno, con las comunidades inscritas, en los corregimientos de Juan Frío y La Parada del municipio de Villa del Rosario
- Promover la participación comunitaria y el trabajo colaborativo.

Con formato: Izquierda: 3 cm, Derecha: 2 cm, Arriba: 3 cm, Abajo: 3 cm
Con formato: Justificado
Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto, Negrita, Color de fuente: Negro
Con formato: Párrafo de lista, Izquierda, Numerado + Nivel: 1 + Estilo de numeración: 1, 2, 3, … + Iniciar en: 1 + Alineación: Izquierda + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm
Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto, Color de fuente: Negro
Con formato: Fuente: Color de fuente: Automático
Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto
Con formato: Derecha: 0,21 cm, Espacio Después: 0 pto, Agregar espacio entre párrafos del mismo estilo, Interlineado: sencillo, Numerado + Nivel: 1 + Estilo de numeración: 1, 2, 3, … + Iniciar en: 1 + Alineación: Izquierda + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm, Sin control de líneas viudas ni huérfanas, No ajustar espacio entre texto latino y asiático, No ajustar espacio entre texto asiático y números, Borde: Superior: (Sin borde), Inferior: (Sin borde), Izquierda: (Sin borde), Derecha: (Sin borde)
Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto, Color de fuente: Negro
Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto
Con formato: Derecha: 0,21 cm, Con viñetas + Nivel: 1 + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm
Con formato: Espacio Después: 0 pto, Interlineado: 1,5 líneas, Con viñetas + Nivel: 1 + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm
Con formato: Derecha: 0,21 cm, Con viñetas + Nivel: 1 + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm

- Generar procesos de creación colectiva basados en historias locales y recuperación de la memoria histórica del territorio
- Fortalecer la relación entre comunidad y patrimonio cultural.
- Impulsar espacios de encuentro que contribuyan a la cohesión social.
- Escuchar a los participantes, para que esa~~Que la~~ memoria viva de la comunidad tenga la oportunidad y el derecho de ser sistematizada y ~~derecho a ser~~ narrada ~~y escuchada~~ en todo el territorio nacional e internacional

Socializar proyecto y metodología con el equipo ~~de trabajo~~del MCNGS y considerar las recomendaciones del personal misional.
5. Entregar informe y soportes de las actividades realizadas.

Entregar informe y evidencias de las actividades y experiencias desarrolladas.

~~**OBLIGACIONES**~~

~~**XXXXX**~~**OBLIGACIONES**

PLAZO:

Desde la suscripción: el 01 de abril de 2026, hasta el 31 de mayo de 2026

VALOR:

El valor total del presente contrato corresponde a la suma de **CUATRO MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y OCHO MIL PESOS M/CTE ($4.968.000.00~~oo~~)** Incluido los impuestos a que haya lugar.

FORMA DE PAGO:

Con formato: Fuente: 12 pto
Con formato: Fuente: 12 pto
Con formato: Fuente: Color de fuente: Automático, Español (España)
Con formato: Fuente: Color de fuente: Automático, Español (España)
Con formato: Párrafo de lista, Izquierda, Espacio Después: 8 pto, No agregar espacio entre párrafos del mismo estilo, Interlineado: Múltiple 1,08 lín., Esquema numerado + Nivel: 1 + Estilo de numeración: Viñeta + Alineación: 0,62 cm + Sangría: 1,25 cm, Borde: Superior: (Sin borde), Inferior: (Sin borde), Izquierda: (Sin borde), Derecha: (Sin borde)
Con formato: Fuente: 12 pto
Con formato: Fuente: 12 pto
Con formato: Párrafo de lista, Izquierda, Sangría: Izquierda: 1,25 cm, Espacio Después: 8 pto, No agregar espacio entre párrafos del mismo estilo, Interlineado: Múltiple 1,08 lín., Borde: Superior: (Sin borde), Inferior: (Sin borde), Izquierda: (Sin borde), Derecha: (Sin borde)
Con formato
Con formato: Justificado
Con formato: Justificado
Con formato: Justificado, Sangría: Primera línea: 0 cm
Con formato: Justificado
Con formato
Con formato: Justificado, Sangría: Primera línea: 0 cm
Con formato
Con formato: Justificado, Sangría: Primera línea: 0 cm
Con formato
Con formato: Justificado
Con formato
Con formato
Con formato: Justificado, Sangría: Primera línea: 0 cm
Con formato
Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto
Con formato: Justificado
Con formato

El valor del contrato será cancelado por la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE así: mensualidades vencidas de DOS MILLONES CUATROCIENTOS OCHENTA Y CUATRO MIL PESOS M/CTE ($2.484.000.00~~oo~~) de acuerdo con los días efectivamente ejecutados. En el evento de quedar un saldo, se cancelará a la finalización del contrato de acuerdo con los días ejecutados.

La validez de la presente oferta será de 90 días

JURAMENTO: Declaro bajo la gravedad de juramento no encontrarme incurso en ninguna causal de inhabilidad o incompatibilidad de acuerdo con las normas legales vigentes.

Cordialmente,



Martha Isabel Duarte Rodríguez
C.C. 60.364.498

~~**Martha Isabel Duarte Rodríguez**~~
~~C.C. 60.364.498~~

Con formato: Justificado, Sangría: Primera línea: 0 cm
Con formato: Texto independiente, Sangría: Izquierda: 0 cm, Espacio Antes: 0,6 pto, Interlineado: sencillo
Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto
Con formato: Justificado, Sangría: Izquierda: 0 cm
Con formato: Justificado
Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm
Con formato: Justificado
Con formato: Justificado, Sangría: Izquierda: 0 cm
Con formato: Justificado
Con formato: Justificado, Sangría: Izquierda: 0 cm

TÍTULO: ARTES ESCÉNICAS, MEMORIA Y TERRITORIO:

Formación para Niños, niñas y adolescente en el Entorno del Museo Casa Natal del General Santander (Corregimientos de La Parada y Juan Frío de Villa del Rosario)

1. Justificación

En contextos rurales y de vulnerabilidad social, el acceso a procesos artísticos y culturales suele ser limitado, lo que reduce las oportunidades de expresión, participación y fortalecimiento del tejido comunitario. Las artes escénicas —especialmente el teatro y la expresión corporal— contienen herramientas poderosas para la construcción de identidad, el reconocimiento del territorio, la conservación de la memoria y la transformación social.

Las comunidades ubicadas en los corregimientos cercanos al Museo Casa General Santander presentan un alto potencial cultural, pero requieren espacios de formación que promuevan la participación activa, el diálogo intergeneracional, reescribir nuevas narrativas patrimoniales y la recuperación de la memoria histórica de manera permanente.

Este proyecto busca generar procesos de creación colectiva que permitan a niños, niñas y jóvenes expresar sus vivencias, fortalecer su autoestima y contribuir a la reconstrucción del tejido social a través del arte.

2. Objetivos

Objetivo General

- Implementar un programa de formación en artes escénicas que promueva la inclusión social, el fortalecimiento de la identidad cultural y la construcción de memoria colectiva en comunidades vulnerables donde urge la resiliencia y la paz.

Objetivos Específicos

- Fomentar habilidades expresivas, comunicativas y creativas mediante las artes escénicas: el teatro, la danza-teatro, el teatro de títeres (elaboración y manipulación de títeres, el teatro de sombras, expresión corporal, la creación y el uso de la máscara.

- Promover la participación comunitaria y el trabajo colaborativo.

- Generar procesos de creación colectiva basados en historias locales y recuperación de la memoria histórica del territorio

- Fortalecer la relación entre comunidad y patrimonio cultural.

- Impulsar espacios de encuentro que contribuyan a la cohesión social.

3. Población Beneficiaria

El proyecto está dirigido a:

- Niños, niñas y jóvenes entre 6 y 18 años, interesados en participar de procesos artísticos comunitarios.

- Habitantes de corregimientos cercanas al Museo Casa General Santander, en condiciones de vulnerabilidad social, con acceso limitado a oferta cultural.

- Seres humanos que sueñen con la transformación de su territorio, manteniendo la esperanza en sí mismos, como protagonistas de ese presente y futuro que anhelan

Se priorizará la participación de:

- Población rural dispersa.
- Personas con interés en procesos artísticos, culturales y comunitarios.

4. Metodología

El programa se desarrollará bajo un enfoque **participativo, inclusivo y comunitario**, basado en:

- **Aprendizaje vivencial:** ejercicios prácticos de teatro, expresión corporal, técnica vocal, elaboración y manipulación de títeres, elaboración y recreación de la máscara, elaboración y puesta en escena de teatro de sombras.
- **Creación colectiva:** construcción de contenidos artísticos a partir de experiencias de los participantes y teniendo en cuenta las temáticas contextualizadas del Museo Casa Natal del General Santander
- **Enfoque diferencial:** respeto por edades, contextos y diversidad cultural.
- **Pedagogía del juego:** dinámicas lúdicas para facilitar el aprendizaje.
- **Memoria histórica:** integración de relatos del territorio en los procesos creativos.

Se tendrán en cuenta las temáticas contextualizadas del Museo Casa Natal del General Santander tales como:

- Cómo acariciar el río, ese que necesita de nuestra mirada consciente, pero que también guarda memorias que nos recuerdan la necesidad de hacer duelo colectivo
- Esclavitud en torno al horno: Que nos recuerda el origen de nuestro territorio, mestizaje, esclavitud y hacienda en la Independencia
- "Patrimonios vivos": Que realza la riqueza las aves del centro histórico de Villa del Rosario
- Orígenes de la Villa: Un viaje motivador a conocer y dialogar alrededor de la historia de la Villa desde nuestros orígenes

- ❖ Se promoverá un ambiente seguro, de confianza y respeto, donde cada participante pueda expresarse libremente.

5. Plan de Actividades

Duración: del proyecto: 18 talleres de 3 horas cada uno: 54 horas en total

1. **Inducción y puesta en marcha** (Semana del 06 al 12 de abril de 2026)
- Elaboración de la propuesta
- Inducción y socialización con el equipo interdisciplinar
- Planeación Pedagógica
- Análisis del entorno comunitario
- Acercamiento a la establecimientos educativos y Gestión comunitaria
- Programación de los Talleres
- Selección y organización de materiales

2. **Convocatoria y diagnóstico** (Semana del 13 al 19 de abril de 2026)
- Socialización del proyecto en los corregimientos de Juan Frío y La Parada.
- Inscripción de participantes.
- Identificación de intereses y contextos.
- Sensibilización con los estudiantes

3. **Formación Artística - Sensibilización** (Semana del 20 al 26 de abril de 2026)
- Juegos escénicos
- Expresión corporal, Técnicas de Respiración Consciente y Entrenamiento Vocal
- Partitura Corporal, Creatividad e Improvisación
- Técnicas básicas de actuación
- Narrativas del territorio y primeras creaciones literarias

4. **Formación Artística – Exploración** (Semana del 27 de abril al 03 de mayo de 2026)
- Elaboración de máscaras
- Animación de la máscara
- Elaboración de títeres
- Manipulación de títeres

6. Resultados Esperados e Indicadores

Resultados:

- Formación de alrededor de 25 participantes.
- Motivación a la participación protagónica
- Proceso de iniciación de creación de una obra escénica comunitaria.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia territorial.
- Generación de espacios de diálogo y expresión.

Indicadores:

- Número de participantes activos.
- Asistencia promedio a talleres.
- Número de actividades realizadas.
- Nivel de satisfacción de los participantes.
- Proceso de creación en etapa inicial de montaje teatral para una muestra final.

7. Recursos Necesarios

Humanos:

- Formador en artes escénicas.
- Apoyo logístico.
- Gestor comunitario.

Materiales:

- Material pedagógico: papel periódico, colbón, agua, tazas para mezclar, vinilos de colores primarios, pinceles redondos y planos, 2 pliegos papel pergamino grueso, 2 cajas de cartón grandes, tubos pvc, telas, resma, lápices, repertorio musical, Fotocopias de ejercicios de lectura interpretativa y dramática
- Material logístico: Amplificador de sonido, espacios comunitarios y/o educativos amplios, ventilados e iluminados, transporte para los participantes, en caso de requerir traslado para presentaciones en el Museo Casa Natal del General Santander, refrigerios para los participantes

8. Evaluación y Seguimiento

Se implementarán:

- Registro de asistencia.
- Evaluaciones participativas (encuestas y diálogos).
- Seguimiento del proceso creativo.
- Informe final con resultados e impacto.

9. Enfoque Territorial

El proyecto se articula con el Museo Casa General Santander como eje cultural y patrimonial del territorio, promoviendo:

- El reconocimiento de la historia local.
- La apropiación del patrimonio cultural.
- La conexión entre comunidad y espacios institucionales.

El museo se proyecta como escenario para la circulación de procesos artísticos comunitarios y como aliado estratégico en la construcción de memoria.

PROGRAMACIÓN ARTES ESCÉNICAS

CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO

Instituto Técnico Agropecuario Juan Frío	**TALLER**
Martes 21 de abril Séptimo grado A	Taller 1 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 23 de abril Séptimo grado A	Taller 2 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 23 de abril Séptimo grado B	Taller 3 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Martes 28 de abril Séptimo grado A	Taller 4 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 30 de abril Séptimo grado A	Taller 5 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Martes 5 de mayo Séptimo grado A	Taller 6 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 7 de mayo Séptimo grado A	Taller 7 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Martes 12 de mayo Séptimo grado A	Taller 8 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 14 de mayo Séptimo grado B	Taller 9 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Martes 19 de mayo Séptimo grado A	Taller 10 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 21 de mayo Séptimo grado B	Taller 11 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Martes 26 de mayo Octavo grado A	Taller 12 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 28 de mayo Octavo grado B	Taller 13 6:45 a.m. a 9:45 a.m.

PROGRAMACIÓN ARTES ESCÉNICAS

CORREGIMIENTO DE LA PARADA

Institución Educativa La Frontera – La Parada	**TALLER**
Lunes 04 de mayo Séptimo Grado B - Matemáticas	Taller 1 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Martes 05 de mayo Séptimo Grado B - Naturales	Taller 2 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Miércoles 06 de mayo Séptimo Grado B – Lengua Castellana	Taller 3 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Jueves 07 de mayo Séptimo Grado B - Ética	Taller 4 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Jueves 14 de mayo Séptimo Grado B - Sociales	Taller 5 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Jueves 21 de mayo Séptimo Grado B - Ética	Taller 6 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Jueves 28 de mayo Séptimo Grado B - Ética	Taller 7 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

TALLER 1. DÍA 1 EN EL CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO (3 HORAS) martes 21 de abril de 6:45 a.m. a 9:45 a.m.

1.1 IDENTIFICACIÓN DE INTERESES Y CONTEXTOS
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Dinámicas de presentación, confianza, cuidado mutuo Y cohesión grupal
- Lluvia de ideas sobre gustos, intereses y experiencias.
- Conversatorio sobre el entorno (escuela, barrio, familia), experiencias de vida y sueños.
- Mapa colectivo de intereses y contextos (territorio, familia, comunidad).
- Círculo de palabra y el compartir de un objeto o recuerdo significativo

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA LEE Y CUENTA

- Lectura Interactiva: El pájaro de los mil cantos

1.2 JUEGOS ESCÉNICOS DE SENSIBILIZACIÓN.
TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE: JUEGO, MÚSICA Y DANZA

- Ejercicios de exploración: El barco
- Juegos de percepción, escucha y cooperación: Madre y cría
- Dinámicas para reconocer emociones y canalizarlas: EL nombre en diferentes tonos y emociones.
- Huella sonora: escuchar el cuerpo
- Improvisaciones breves con estímulos sensoriales.

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

- En tarjetas de colores y colores, expresan sus sentires: Que no les gustó o los hizo sentir incómodos, que les gustó, que los transformó, qué les gustaría profundizar o hacer más

TALLER 2. DÍA 2 EN EL CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO (3 HORAS) jueves 23 de abril de 6:45 a.m. a 9:45 a.m.

1.3 EXPRESIÓN CORPORAL, TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN CONSCIENTE Y ENTRENAMIENTO VOCAL

PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Dinámicas para visualizar la importancia de respirar correctamente

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA LEE Y CUENTA

- Lectura Interpretativa: El más guapo, de Andrey Poussier

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE: JUEGO, MÚSICA Y DANZA

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Juegos de proyección de voz y dicción.
- Exploración de emociones a través del cuerpo.
- Improvisaciones con palabra y movimiento
- Calentamiento corporal y vocal

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

- Con una sola palabra emotiva y mientras la vela esté encendida: expresar sus sentires: Que no les gustó o los hizo sentir incómodos, que les gustó, que los transformó, qué les gustaría profundizar o hacer más

TALLER 3. DÍA 3 EN EL CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO (3 HORAS) jueves 23 de abril de 10:00 a.m. a 12:30 m.d.

1.4 PARTITURA CORPORAL, CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Dinámicas de creatividad e imaginación de Kim para detectives. Resolución de conflictos

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA LEE Y CUENTA

- Lectura Interpretativa: EL libro secreto de los monstruos y de sus miedos, de Lizardo Carvajal

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE: JUEGO, MÚSICA Y DANZA

- Creación de secuencias de movimiento inspiradas en la vida cotidiana.
- Improvisaciones que narren historias de resistencia.
- Juegos dramáticos: Improvisaciones que representen situaciones de cuidado y solidaridad: Foro Teatro o Teatro del Oprimido de Augusto Boal.
- Dinámicas de confianza y cooperación: (caída libre, lazarillo), muñeco tieso, equilibrio, burbuja.

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

- Cierre con muestra grupal a base de improvisaciones

TALLER 4. DÍA 4 EN EL CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO (3 HORAS) martes 28 de abril de 6:45 a.m. a 9:45 a.m.

1.5 TÉCNICAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Dinámicas de las estatuas individuales y las máquinas colectivas

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA LEE Y CUENTA

- Lectura recreativa: Maravilloso mercado de pulgas, de Lizardo Carvajal

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE: JUEGO, MÚSICA Y DANZA

- Presencia escénica como forma de empoderamiento.
- Escenas cortas sobre la vida en comunidad.

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

- Retroalimentación desde la empatía

TALLER 5. DÍA 5 EN EL CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO (3 HORAS) jueves 30 de 6:45 a.m. a 11:45 a.m.

1.6 Narrativas del territorio y primeras creaciones literarias
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Dinámica de contar una historia colectiva, partiendo de la propia, con la telaraña

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA LEE Y CUENTA

- Lectura creativa: Mateo de paseo por el Museo del Prado, de Marina García

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE: JUEGO, MÚSICA Y DANZA

- Conversatorio sobre memoria del territorio y experiencias de conflicto.
- Escritura de relatos breves que rescaten historias de vida.

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

- Lectura dramatizada y reflexión colectiva.

TALLER 6. DÍA 1 EN EL CORREGIMIENTO DE LA PARADA (3 HORAS) lunes 04 de mayo de 9:00 a.m. a 12:00 m.d.

1.1 IDENTIFICACIÓN DE INTERESES Y CONTEXTOS
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Dinámicas de presentación, confianza, cuidado mutuo Y cohesión grupal
- Lluvia de ideas sobre gustos, intereses y experiencias.
- Conversatorio sobre el entorno (escuela, barrio, familia), experiencias de vida y sueños.
- Mapa colectivo de intereses y contextos (territorio, familia, comunidad).
- Círculo de palabra y el compartir de un objeto o recuerdo significativo

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA LEE Y CUENTA

- Lectura Interactiva: El pájaro de los mil cantos

1.2 JUEGOS ESCÉNICOS DE SENSIBILIZACIÓN.
TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE: JUEGO, MÚSICA Y DANZA

- Ejercicios de exploración: El barco
- Juegos de percepción, escucha y cooperación: Madre y cría
- Dinámicas para reconocer emociones y canalizarlas: EL nombre en diferentes tonos y emociones.
- Huella sonora: escuchar el cuerpo
- Improvisaciones breves con estímulos sensoriales.

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

- En tarjetas de colores y colores, expresan sus sentires: Que no les gustó o los hizo sentir incómodos, que les gustó, que los transformó, qué les gustaría profundizar o hacer más

TALLER 7. DÍA 6 EN EL CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO (3 HORAS) martes 05 de mayo

1.7 Elaboración de máscaras
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Reflexión sobre las "máscaras" que usamos para protegernos.

SEGUNDO MOMENTO: HISTORIA Y DISEÑO

- Diseño de la máscara
- Historia del personaje que porta la máscara

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE:

- Construcción de máscaras con materiales accesibles.
- Decoración con símbolos de identidad y esperanza.

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

- Círculo de narración de sentires alrededor de la máscara

TALLER 8. DÍA 2 EN EL CORREGIMIENTO DE LA PARADA (3 HORAS) martes 05 de mayo

1.3 EXPRESIÓN CORPORAL, TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN CONSCIENTE Y ENTRENAMIENTO VOCAL

PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Dinámicas para visualizar la importancia de respirar correctamente

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA LEE Y CUENTA

- Lectura Interpretativa: El más guapo, de Andrey Poussier

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE: JUEGO, MÚSICA Y DANZA

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Juegos de proyección de voz y dicción.
- Exploración de emociones a través del cuerpo.
- Improvisaciones con palabra y movimiento
- Calentamiento corporal y vocal

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

- Con una sola palabra emotiva y mientras la vela esté encendida: expresar sus sentires: Que no les gustó o los hizo sentir incómodos, que les gustó, que los transformó, qué les gustaría profundizar o hacer más

TALLER 9. DÍA 3 EN EL CORREGIMIENTO DE LA PARADA (3 HORAS) miércoles 06 de mayo

1.4 PARTITURA CORPORAL, CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Dinámicas de creatividad e imaginación de Kim para detectives. Resolución de conflictos

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA LEE Y CUENTA

- Lectura Interpretativa: EL libro secreto de los monstruos y de sus miedos, de Lizardo Carvajal

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE: JUEGO, MÚSICA Y DANZA

- Creación de secuencias de movimiento inspiradas en la vida cotidiana.
- Improvisaciones que narren historias de resistencia.
- Juegos dramáticos: Improvisaciones que representen situaciones de cuidado y solidaridad: Foro Teatro o Teatro del Oprimido de Augusto Boal.
- Dinámicas de confianza y cooperación: (caída libre, lazarillo), muñeco tieso, equilibrio, burbuja.

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

- Cierre con muestra grupal a base de improvisaciones

TALLER 10 DÍA 7 EN EL CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO (3 HORAS) jueves 07 de mayo

1.8 Animación de la máscara
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Ejercicios sensoriales de movimiento con máscara de manera improvisados.

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA LEE Y CUENTA

- Lectura de las historias de los personajes que portan la máscara

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE:

- Creación de personajes que representen resiliencia y futuro.
- Improvisaciones grupales con las máscaras.

- Reflexión acerca de la importancia de crear una historia alrededor de la máscara

TALLER 11. DÍA 4 EN EL CORREGIMIENTO DE LA PARADA (3 HORAS) jueves 07 de mayo

1.5 TÉCNICAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Dinámicas de las estatuas individuales y las máquinas colectivas

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA LEE Y CUENTA

- Lectura recreativa: Maravilloso mercado de pulgas, de Lizardo Carvajal

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE: JUEGO, MÚSICA Y DANZA

- Presencia escénica como forma de empoderamiento.
- Escenas cortas sobre la vida en comunidad.

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

Retroalimentación desde la empatía

TALLER 12. DÍA 5 EN EL CORREGIMIENTO DE LA PARADA (3 HORAS) jueves 14 de mayo

1.6 Narrativas del territorio y primeras creaciones literarias
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Dinámica de contar una historia colectiva, partiendo de la propia, con la telaraña

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA LEE Y CUENTA

- Lectura creativa: Mateo de paseo por el Museo del Prado, de Marina García

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE: JUEGO, MÚSICA Y DANZA

- Conversatorio sobre memoria del territorio y experiencias de conflicto.
- Escritura de relatos breves que rescaten historias de vida.

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

- Lectura dramatizada y reflexión colectiva.

TALLER 13. DÍA 8 EN EL CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO (3 HORAS) martes 19 de mayo

Elaboración de títeres
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Ejercicios de recreación de personajes a través del muñeco: En parejas uno hace de títere y otro de titiritero y le da vida a través la creatividad

SEGUNDO MOMENTO: CREA HISTORIA DEL TÍTERE (PERSONAJE)

- Creación de historia del personaje que se pretende representar con el títere

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE:

- Construcción de títeres como representación de voces silenciadas.
- Decoración con elementos del territorio.

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

- Exhibición de los títeres y sus historias.

1.8 Animación de la máscara
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Ejercicios sensoriales de movimiento con máscara de manera improvisados.

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA LEE Y CUENTA

- Lectura de las historias de los personajes que portan la máscara

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE:

- Creación de personajes que representen resiliencia y futuro.
- Improvisaciones grupales con las máscaras.
- Reflexión acerca de la importancia de crear una historia alrededor de la máscara

TALLER 14. DÍA 9 EN EL CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO (3 HORAS) jueves 21de mayo

1.10 Manipulación de títeres

PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Ejercicios corporales de brazos para adquirir agilidad al manipular los títeres

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA CUENTA

- Lectura en voz alta de la historia del personaje creado con el títere

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE:

- Técnicas básicas de manipulación.
- Improvisaciones que den voz a los títeres como portadores de memoria.
- Mini-escenas en parejas.

TALLER 15. DÍA 6 EN EL CORREGIMIENTO DE LA PARADA (3 HORAS) jueves 21de mayo

1.7 Elaboración de máscaras
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Reflexión sobre las “máscaras” que usamos para protegernos.

SEGUNDO MOMENTO: HISTORIA Y DISEÑO

- Diseño de la máscara
- Historia del personaje que porta la máscara

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE:

- Construcción de máscaras con materiales accesibles.
- Decoración con símbolos de identidad y esperanza.

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

- Círculo de narración de sentires alrededor de la máscara

TALLER 16. DÍA 7 EN EL CORREGIMIENTO DE LA PARADA (3 HORAS) MARTES 26 de mayo

1.8 Animación de la máscara
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Ejercicios sensoriales de movimiento con máscara de manera improvisados.

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA LEE Y CUENTA

- Lectura de las historias de los personajes que portan la máscara

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE:

- Creación de personajes que representen resiliencia y futuro.
- Improvisaciones grupales con las máscaras.

- Reflexión acerca de la importancia de crear una historia alrededor de la máscara

TALLER 17. DÍA 8 EN EL CORREGIMIENTO DE LA PARADA (3 HORAS) miércoles 27 de mayo

1.9 Elaboración de títeres
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Ejercicios de recreación de personajes a través del muñeco: En parejas uno hace de títere y otro de titiritero y le da vida a través la creatividad

SEGUNDO MOMENTO: CREA HISTORIA DEL TÍTERE (PERSONAJE)

- Creación de historia del personaje que se pretende representar con el títere

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE:

- Construcción de títeres como representación de voces silenciadas.
- Decoración con elementos del territorio.

CUARTO MOMENTO: EXPRESIÓN DE LOS SENTIRES

- Exhibición de los títeres y sus historias.

TALLER 18. DÍA 9 EN EL CORREGIMIENTO DE LA PARADA (3 HORAS) jueves 28 de mayo

1.10 Manipulación de títeres
PRIMER MOMENTO: RITUAL DE INICIO: CÍRCULO DE BIENVENIDA:

- Ejercicios corporales de brazos para adquirir agilidad al manipular los títeres

SEGUNDO MOMENTO: LA LITERATURA CUENTA

- Lectura en voz alta de la historia del personaje creado con el títere

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD CENTRAL: EL CORAZÓN DE LA CLASE:

- Técnicas básicas de manipulación.
- Improvisaciones que den voz a los títeres como portadores de memoria.
- Mini-escenas en parejas.

Este plan no solo enseña artes escénicas, sino que también **acompaña procesos de sanación, memoria y construcción de identidad colectiva**. La puesta en escena final se convierte en un acto de memoria viva, donde los niños, niñas y adolescentes pueden transformar sus experiencias en arte.

MATERIALES

14 tijeras
4 frascos de pegante blanco mediano (MCNGS)
3 frascos de silicona líquida (MCNGS)
10 rollos de lanas de lanas de diferentes texturas, colores y tamaños (MCNGS)
2 cajas de 25 pinceles delgados cada una (MCNGS)
5 marcadores borrables (MCNGS)
1 borrador de pizarra acrílica (MCNGS)
4 marcadores gruesos permanentes (MCNGS)
60 lápices de colores (MCNGS)
1 caja de tiza escolar (MCNGS)
5 pinceles gruesos sueltos (MCNGS)
1 rollo de papel higiénico (MCNGS)
2 estuches de pintura acrílica (MCNGS)
1 paquete de 25 vasos de papel (MCNGS)
18 cuentos grandes de la colección Leer es mi cuento (MCNGS)
13 cuentos pequeños de la colección Leer es mi cuento (MCNGS)
1 carpeta con gancho soporte (MCNGS)
Pistola de silicona (tallerista)
Barras de silicona (tallerista)
Retazos de tela (tallerista)
Agujas (tallerista)
Hilos (tallerista)
Papel periódico (tallerista)
Cartulinas de colores (tallerista)
Resma (tallerista)
Marcadores delgados (tallerista)
Lápices (tallerista)
Lapiceros (tallerista)
Vinilos de colores primarios y neutros: amarillo, azul, rojo, blanco y negro (tallerista)
Pita (tallerista)
Recipientes para mezclar pinturas, pegamento y agua (tallerista)
Pañitos húmedos (tallerista)
Toallitas para secar el rostro (participantes)
Trapitos para limpiar el lugar (tallerista)
Post-its de colores (tallerista)
Trapitos para limpiar los pinceles (Participantes)
Recipiente para mantener agua de lavar pinceles (tallerista)
Cartulinas de colores (tallerista)
Sellos (tallerista)

PROGRAMACIÓN ARTES ESCÉNICAS

CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO

Instituto Técnico Agropecuario Juan Frío	**TALLER**
Martes 21 de abril Séptimo grado A	Taller 1 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 23 de abril Séptimo grado A	Taller 2 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 23 de abril Séptimo grado B	Taller 3 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Martes 28 de abril Séptimo grado A	Taller 4 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 30 de abril Séptimo grado A	Taller 5 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Martes 5 de mayo Séptimo grado A	Taller 6 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 7 de mayo Séptimo grado A	Taller 7 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Martes 12 de mayo Séptimo grado A	Taller 8 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 14 de mayo Séptimo grado B	Taller 9 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Martes 19 de mayo Séptimo grado A	Taller 10 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 21 de mayo Séptimo grado B	Taller 11 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Martes 26 de mayo Octavo grado A	Taller 12 6:45 a.m. a 9:45 a.m.
Jueves 28 de mayo Octavo grado B	Taller 13 6:45 a.m. a 9:45 a.m.

PROGRAMACIÓN ARTES ESCÉNICAS

CORREGIMIENTO DE LA PARADA

Institución Educativa La Frontera – La Parada	**TALLER**
Lunes 04 de mayo Séptimo Grado B - Matemáticas	Taller 1 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Martes 05 de mayo Séptimo Grado B - Naturales	Taller 2 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Miércoles 06 de mayo Séptimo Grado B – Lengua Castellana	Taller 3 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Jueves 07 de mayo Séptimo Grado B - Ética	Taller 4 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Jueves 14 de mayo Séptimo Grado B - Sociales	Taller 5 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Jueves 21 de mayo Séptimo Grado B - Ética	Taller 6 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Jueves 28 de mayo Séptimo Grado B - Ética	Taller 7 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

"**El Toche y los Bailes del Mundo"**

Duración: 15-20 min

Mensaje central: La cultura no es solo baile, es forma de vivir. En Norte de Santander somos altruistas, pero también inteligentes: la verdadera riqueza es convivir sin hacernos daño.

PERSONAJES - 35 niños

1. Campesino Toche - 1 protagonista

2. Niño Hambriento #1 - Narrador que abre y cierra

3. Grupos de bailarines: 6 estilos x 4 niños c/u = 24 niños

- Reguetón: 4

- Bachata: 4

- Champeta: 4

- Merengue: 4

- Samba: 4

- Baile europeo: 4 (vals o flamenco)

- Baile asiático: 4 (K-pop o danza del dragón)

4. Amigos Nortesantandereanos del Toche: 6 niños para el final

5. Coro/Voces del pueblo: todos pueden hacer voces cuando no bailan

ESTRUCTURA POR ESCENAS

ESCENA 1

Escenografía: Fachada de una casa campesina con una puerta de madera y un gran árbol en la entrada.

Niño Hambriento #1: (Entra quejándose y con un aspecto de haber aguantado hambre varios días) ¡Señor, señor! ¡Auxilio! Tengo 3 días sin comer, por favor, le pido que me dé algo que pueda calmarme el hambre.

Campesino: cariñoso, le ofrece pan Tranquilo mijo, coma. Aquí al que llega se le atiende.

Niño Hambriento #1: (Después de saciar el hambre) No tengo plata señor, pero le pago con arte (Aplaude como llamando a sus amigos)

Entran 4 niños bailando reguetón. Bailan 20 seg.

1. Reguetón: "Gasolina" - Daddy Yankee intro 0:30 0:25 Entran 4 niños, bailan y se congelan

Campesino: rascándose la cabeza Ajá... ¿y eso de dónde salió, mijo?

Niño Hambriento #1: Del barrio, señor. Nació en Puerto Rico, de la calle. Pero dígame usted... ¿usted qué cultura tiene? ¿Qué baila?

Campesino: Pues mire, nosotros los de aquí... (es interrumpido de repente)

ESCENA 2

Niño Sediento #2: (Entra desesperado y notoriamente deshidratado) ¡Agua, por favor, alguien que me dé agua! Le pago con una demostración dancística de bachata señor. (Llama y llegan bailan 4 niños que bailan Bachata)

2. Bachata: "Propuesta Indecente" - Romeo Santos 0:55 0:25 Entran 4, bailan en pareja

Campesino: ¿Y eso cómo se llama?

Niño Sediento #2: Bachata, señor. Viene de República Dominicana.

Notablemente se puede apreciar que los bienes del campesino se van acabando

ESCENA 3

Viajero mochilero: (Entra un viajero con aspecto de mochilero casi arrastrándose. con aspecto de estar muy cansado) Señor buen día, le pido que por favor me brinde hospedaje por un día y una noche, un lugar dónde dormir, bañarme y qué comer, a mí y a mis 4 amigos. Pero no tenemos dinero para pagarle, le podemos pagar bailando rock and roll

Campesino: ¿Rock and roll? ¿Y eso de dónde es?

Viajero mochilero: El Rock and roll se originó en **Estados Unidos** a principios de la década de 1950. Es una mezcla de ritmos afroamericanos como el **rhythm and blues (R&B)** y el **boogie-woogie**, con estilos como el **country**, el **western swing** y el **gospel**.

3. Rock and roll: https://youtu.be/wWigXK8zWUc?si=-YNr1mHhioh1zz_W

https://www.facebook.com/share/v/1KWPah87Lm/

ESCENA 4

Merengue

4. Merengue: "Suavemente" - Elvis Crespo 1:45 0:25 Pasos básicos, alegre

ESCENA 5

Samba de Brasil

5. Samba: "Magalenha" - Sérgio Mendes 2:10 0:25 Faldas, movimiento de cadera

ESCENA 6

6. Flamenco: "Entre Dos Aguas" - Paco de Lucía 2:35 0:25 Elegancia, palmas

ESCENA 7

Asia

7. K-pop/Danza asiática. K-Pop: "Dynamite" - BTS coro 3:00 0:25 Coreografía sincronizada

Cada uno se come algo, toma algo, ocupa la casa.

Sacan al campesino

Campesino: Ya sin pan, sin agua, sentado en el suelo Caramba...

ESCENA 8: EL DESALOJO Y LA LECCIÓN - 4 min

La casa del campesino está llena. Ya no hay comida ni agua. Los bailarines están adentro. El Campesino está sentado en el suelo, afuera de su propia puerta.

Niño Hambriento #1: (Acercándose al Campesino con tono ganador (Bueno señor Toche, ya que le mostramos tanto baile del mundo... ahora sí termine de contar. ¿Cuál es su cultura y sus bailes?

(Todos hacen círculo alrededor del campesino. Con un gesto, lo terminan de sacar de la casa. Queda solo en el proscenio. Silencio 3 segundos)

Campesino: (Se levanta despacio, se sacude la ruana y sonríe tranquilo)

Tranquilos mijos... (Sonríe) cultura no es solo el baile. cultura son todas nuestras costumbres y maneras de vivir.

(Silencio y mirándolos a uno por uno)

Campesino: En Colombia bailamos todo eso que ustedes mostraron: Pero lo nuestro, lo que nació aquí y lo que nos hace sentir que pertenecemos a un lugar propio, lo que crearon nuestros antepasados y bailaron nuestros y sus abuelos… se llama folclor.

Niña Flamenco: ¿Folclor? ¿Cómo así? ¿Eso qué es?

Campesino: El Folclor colombiano es una compilación de todas las tradiciones, música, creencias, música, danzas y costumbres que reflejan nuestra identidad, que nos hacen sentir que pertenecemos a un lugar. Yo vivo en Colombia, el folclor nuestro me hace sentir que soy dueño de este territorio, que soy parte de Colombia y que los demás nos respetan por eso. Lo manifestamos a través de expresiones orales como coplas, versos…, materiales como el vestuario propio de cada región, y coreografías dancísticas, influenciadas por raíces indígenas, africanas y españolas. Claro y podemos encontrar gran variedad, de acuerdo a la región geográfica donde nos encontremos ubicados. Por eso es importante dar a conocer lo nuestro, para que quien llegue de lejos sepa lo que aquí bailamos, comemos, en fin, conozca nuestra cultura y la respete y podamos vivir como lo que somos y de acuerdo a donde pertenecemos y no nos obliguen a vivir y a ser lo que no somos y no nos gusta. A que conservemos nuestra esencia, que nació de la manera como nuestros antepasados y nosotros mismos hemos vivido

Por ejemplo: en la región Andina que está en el centro de Colombia se baila el Pasillo y el Bambuco, Cumbia. Mapalé en la Costa Atlántica, Joropo en Los Llanos Orientales, Currulao en la Costa Pacífico. Bailamos de todo porque somos de todo. Pero aquí en Norte de Santander, tenemos un folclor muy rico, por ejemplo, nuestros bailes típicos son: Carranga, Guabina y Torbellino, El Toro Candela, que es una Celebración tradicional de Villa del Rosario que incluye desfiles, juegos y bailes, destacando un toro simbólico de cañas y luces, Danzas de Herencia Afro, que celebran la identidad cultural y la abolición de la esclavitud en Villa del Rosario, la Machetilla, Farotas,

Niño Bachata: (Confundida) ¿Y entonces? ¿A ustedes los de aquí de Norte de Santander, por qué les dicen "toches"?

Campesino: Una gran característica de nuestra cultura es que somos altruistas, porque nos gusta dar cobijo al que lo necesita, aunque a veces no tenemos malicia y abusan de nosotros hasta que nos dejan en la calle (Los mira irónicamente). Pero no pueden despojarnos de nuestra esencia, de nuestra cultura porque esa la levamos por dentro.

Niña Nuestra: Ahora entiendo por qué los demás a veces abusan de nosotros, creen que somos bobos por dar.

Niño Nuestro: Pero también somos inteligentes. Y descubrimos que la verdadera inteligencia no está en ser vivos y aprovecharse...

Niña Nuestra: (Cayendo en cuenta) Claro, ya entiendo… sino en saber vivir sin hacernos daño y sin hacer daño a los demás. ¡Saber ser felices!

Campesino: Ya ven: se llevaron mi comida, mi agua, mi techo… (Poniéndose la mano en el pecho) … pero no se llevaron esto: mi corazón y mi sentir. Me interesa aprender a vivir en convivencia. Por eso casi nunca me ven preocupado. (Sonríe grande) Siempre tranquilo... y feliz.

(Todos bajan la mirada como arrepentidos, cuando de repente empieza el campesino a cantar a capela)

Campesino: "Qué orgulloso me siento de ser un buen colombiano..." (Los demás niños colombianos empiezan a seguirlo y cantan juntos con apoyo de pista musical)

Los demás se van animando y se unen a la coreografía

3 11. A capela "Soy Colombiano" 5:05 0:20 Canta el Campesino solo

ESCENA 9: LA FIESTA TOCHE - 4 min

Niña: Pero señor Toche, a mí me quedó sonando eso del El Toro Candela, ¿cómo es eso?

Campesino: Esa es una celebración tradicional de Villa del Rosario que incluye desfiles, juegos y bailes, destacando un toro simbólico de cañas y luces.

Niño1: ¿Y por qué no nos enseña a bailar uno de esos bailes? Por ejemplo: La Carranga.

Niño 2: Síiii, enséñenos por favor

(Suena música: Bambuco fiestero o "Río de Rosas" versión carranga)

1. Sonido ambiente campo + gallinas 0:00 0:30 Campesino en escena solo

2. Reguetón: "Gasolina" - Daddy Yankee intro 0:30 0:25 Entran 4 niños, bailan y congelan

3. Bachata: "Propuesta Indecente" - Romeo Santos 0:55 0:25 Entran 4, bailan en pareja

4. Rock and roll

5. Merengue: "Suavemente" - Elvis Crespo 1:45 0:25 Pasos básicos, alegre

6. Samba: "Magalenha" - Sérgio Mendes 2:10 0:25 Faldas, movimiento de cadera

7. Vals/Flamenco: "Entre Dos Aguas" - Paco de Lucía 2:35 0:25 Elegancia, palmas

8. K-Pop: "Dynamite" - BTS coro 3:00 0:25 Coreografía sincronizada

11. A capela "Soy Colombiano" 5:05 0:20 Canta el Campesino solo

12. Carranga

TODOS: "¡QUE VIVA NORTE DE SANTANDER!"

Tips para el audio:

1. Baja las canciones de YouTube y usa Audacity o CapCut para unirlas. Ponle fade out de 2 seg a cada una para que no se corte feo.

2. Volumen: Los bailes del mundo van a volumen alto. En el monólogo del campesino: silencio total. El bambuco final: sube el volumen para cierre épico.

3. Versiones "Kids": Si te preocupan letras, usa versiones instrumentales de reguetón y bachata. Para champeta, "El Serrucho" es limpia.

4. Plan B sin audio: Ten un tambor o guacharaca. Si falla la música, el Campesino marca el ritmo con las palmas y todos bailan igual.

Para los 35 niños: Mientras un grupo baila, los demás pueden hacer coro desde los lados: "¡Eso!", "¡Agua!", "¡Comida!". Así todos participan toda la obra.

EL ARTE ES EL CAMINO

4 títeres

OBRA DE TÍTERES: “Equipaje de sueños”

Tema: Proyecto de vida + arte como motor

Duración: 10 minutos

Mensaje: Tu futuro cabe en una maleta, y el arte te ayuda a cargarla

Se puede animar con títeres de **guante o guiñol**, que son muñecos que se manejan introduciendo la mano directamente en su interior, usando los dedos para mover la cabeza y los brazos. Su diseño sin piernas permite darles gran agilidad y expresividad mediante el movimiento de la muñeca del titiritero (El término "guiñol" proviene del francés *Guignol*, un icónico personaje creado en Lyon a principios del siglo XIX)

También se pueden utilizar t**íteres de media (Calcetín),** que son los hechos con calcetines reciclados. Su estructura utiliza el talón como boca, lo que permite abrir y cerrar el títere de forma muy expresiva.

PERSONAJES:

1. VALE: Media rosada, ojos de botón, pelo de lana: Confundida con su futuro

2. Señora Esperanza: Media blanca, barba de algodón, gafas de cartón: Viejito sabio que vive en una maleta

3. Señor miedoso: Media negra, cejas bravas, voz chillona: El que dice "no puedes"

4. PINCELITO: Media de colores, pelo con tiritas de papel, lanas o retazos de tela (El arte hecho títere): Es alegre y rápido

Escenografía: Una caja de cartón pintada como maleta vieja, Letrero: "Maleta de Proyectos", Biombo o teatrino

Vale: (Aparece en escena tarareando una canción de decepción por no saber qué hacer con su vida sin sueños)

Yo no sé qué voy a estudiar, no tengo ni un sueño como los demás...
(De repente se encuentra una maleta vieja botada cerca del puente)

Autor: Martha Isabel Duarte Rodríguez

¡Oh! ¿y esta maleta quién la habrá dejado abandonada? ¿Será que la botaron? ¿O a alguien se le olvidó? **(Mira al público)** ¡Uy! ¿y ustedes quiénes son? ¿Desde hace mucho me están mirando? No piensen mal, no es mi intención robarla, sólo quiero ver que hay dentro. **(pregunta al público)** ¿La abro? **(La abre y queda muy sorprendida)**
¡Wow qué sorpresa! **(Con expresión de decepción y volviendo preocupación)** ¿Una maleta vacía? ¿Pa' qué me sirve esto si no sé ni qué voy a ser cuando grande?

Señora Esperanza; [Sale de la maleta tosiendo] ¡Cof cof! No está vacía, muchacha. Está esperando que la llenes. Soy la señora Esperanza y vivo en los proyectos de vida.

Señor Miedoso: [Aparece rápido] ¡No le hagas caso, Valei! Esa maleta pesa mucho. Llenarla de sueños duele. Mejor déjala tirada. En Juan Frío es difícil salir adelante.

Vale: Es verdad... Aquí hace calor, a veces no hay agua, y mis papás dicen que estudie pa' no pasar trabajo como ellos. **[Triste]**

Señora Esperanza: Por eso mismo, mija. Esta maleta no se llena de plata. Se llena de pasos. Dime, ¿qué te gusta hacer sin que nadie te obligue?

Vale: Pues... me gusta dibujar el río. Y cuando hay izada de bandera, me gusta actuar. Pero eso no da pa' comer.

Pincelito: [Entra saltando] ¡Epa! ¿Quién dijo? ¡Yo soy Pincelito y yo sí doy pa' comer, pa' soñar y pa' viajar! El arte es comida pa' el alma y pa' el bolsillo también.

Señor Miedoso: [Se burla] Sí, claro, cómo no... ¿Cuántos artistas famosos hay en Juan Frío? Ninguno. Mejor que se ponga a hacer algo serio.

Pincelito: [Se le enfrenta] Don Miedoso… ¿usted no conoce a los profes de artesanía de Villa del Rosario, ni a los músicos de la frontera, ni a los que pintan murales en Cúcuta? El arte serio también paga arriendo.

Doña Esperanza: Vale, mira dentro de la maleta. Cada vez que dices "me gusta", yo meto algo.

Vale: ¡Hay un lápiz! Dice "Dibujar".

Pincelito: [Tira otro objeto] ¡Y un cuaderno! Dice "Escribir teatro".

Señora Esperanza: [Tira otro] ¡Y una meta! Dice "Estudiar en el Colegio hasta 11°**[Mira]**

Don Miedoso: ¡Pero esa maleta sigue liviana! Le falta la plata, le falta la suerte**...[Nervioso]**

Vale: [Agarra a Pincelito] No, Don Miedoso. Me falta el primer paso. Señora Esperanza, ¿si yo meto el arte en mi maleta, usted me ayuda a cargarla?

Señora Esperanza: Yo no. Te ayuda la disciplina. Te ayuda tu profe. Te ayuda Juan Frío entero. Pero el primero que la carga eres tú. Si tú crees tú puedes.

Pincelito: Si tu sueño es dibujar, dibuja hoy. Si tu sueño es actuar, actúa hoy. Que la maleta se llena poquito a poquito, ¡pero con arte se vuelve ligerita! **[Canta]**

Señor Miedoso: [Se va derrotado] Ay, con estos dos no se puede. Me voy... pero vuelvo en época de exámenes. Ya verán **(Amenazante)**

Vale: [Cierra la maleta y se la cuelga] señora Esperanza, Pincelito, gracias. Ya sé que mi proyecto de vida empieza hoy. Y empieza dibujando, actuando y soñando desde Juan Frío pa'l mundo.

TODOS: [Salen y saludan] ¡Y recuerda: el arte no es el adorno de tu proyecto de vida... ES EL CAMINO PA' LLEGAR DONDE QUEREMOS! De alguna manera nos ayuda, pero siempre nos da seguridad para alcanzar los sueños y herramientas para vencer las dificultades

Fin.

DESPUÉS DE LA OBRA - CIERRE CON PREGUNTA:

El títere PINCELITO se asoma y pregunta al público: "Y tú, ¿qué le vas a meter HOY a tu maleta de sueños?"

Materiales: media larga, botones, aguja e hijo, tijeras, retazos de tela, papel periódico, Colbón, potes plásticos de refrescos o gaseosa, cartón de caja, recipientes para lavar pinceles, trapito para limpiar, vinilos, pinceles